

Organisation Enseignante Lyricus

Discours 2

Appeler le Navigateur d'Intégration

James, le créateur du matériel des Wingmakers, a traduit ce discours. Il est un des éléments significatifs dans les méthodes d'enseignement utilisées par les enseignants de l'Organisation Enseignante Lyricus, dont James est l'un des membres. Il est rendu disponible pour la première fois.

Ce discours est un dialogue entre un enseignant et son élève, et il est consigné pour sa valeur instructive, ainsi, d'autres personnes peuvent les utiliser.

Étudiant : Est-ce que Dieu est un être physique?

Enseignant : L'es-tu?

Étudiant : Naturellement.

Enseignant : Alors est-ce raisonnable de dire que Dieu l'est aussi?

Étudiant : Je ne sais pas...

Enseignant : Est-ce qu'un homme mort peut gouverner une ville?

Étudiant : Non.

Enseignant : Alors comment la Source peut-elle gouverner le Grand Univers qui est – à sa plus grossière expression – une manifestation physique?

Étudiant : La Source habite un corps comme vous et moi?

Enseignant : Est-ce que quelqu'un sur la Terre peut créer quelque chose de plus magnifique que leur instrument humain?

Étudiant : Je n'ai aucun exemple à vous présenter.

Enseignant : Donc, dans ce monde, l'instrument humain est la plus haute expression matérielle?

Étudiant : Je crois.

Enseignant : Et peu importe ce que l'humain créé, sa création est moins magnifique que lui.

Étudiant : À moins que ce ne soit un enfant.

Enseignant : Et qui sont les enfants de la Source?

Étudiant : Nous le sommes.

Enseignant : Non. Les humains sont nés des milliers de générations après la Source. Qui fut le premier enfant ou la première création de Dieu?

Étudiant : Je ne sais pas. L'Intelligence de la Source ou l'Esprit.

Enseignant : L'Intelligence de la Source n'est pas une création de Dieu, elle est la mobilité et la présence de Dieu.

Étudiant : Alors j'ai bien peur de ne pas savoir.

Enseignant : Lorsque qu'un nuage apparaît dans le ciel, c'est parce que des conditions spécifiques sont apparues. Il est visible dans le ciel, mais il ne lui ressemble pas, ni par sa couleur, sa hauteur, sa texture ou son envergure. Et encore là, il n'est pas plus exact de dire que le nuage est un enfant du ciel?

Étudiant : Je suppose, mais quel est le rapport avec le corps physique de Dieu?

Enseignant : Imagine que la Source est le ciel, et que le corps physique de la Source est le nuage.

Étudiant : Donc le premier enfant de Dieu fut son corps physique?

Enseignant : Oui.

Étudiant : La Source a créé les conditions nécessaires à la manifestation de sa contrepartie physique afin de gouverner l'univers physique. Alors lequel est apparu en premier, l'univers physique ou l'expression physique de Dieu?

Enseignant : Élisez-vous un président avant d'avoir une nation?

Étudiant : Certes, je vois. Il est vrai que nous avons été créés à l'image de Dieu.

Enseignant : Il existe des archétypes génétiques qui résident à l'intérieur de la manifestation physique de Dieu, et ces archétypes sont les sept déploiements.

Étudiant : Donc il existe *sept* manifestations de Dieu? Sont-elles toutes physiques?

Enseignant : Elles peuvent être appelées à se matérialiser à volonté, mais Dieu apparaît à chacun de ses descendants de manière à être reconnu comme leur père.

Étudiant : Faites vous référence aux sept races souches de la Terre?

Enseignant : Non. Les sept races de l'humanité font parties de la plus ancienne lignée génétique de l'univers dont la Terre est une composante infinitésimale. Je fais référence aux sept archétypes génétiques qui résident à l'intérieur des Sept Tribus de Lumière

étant connues comme la Race Centrale. Ils sont quelquefois appelés Elohim, les Lumineux ou les WingMakers.

Étudiant : Vous dites que ces êtres sont séparés en sept groupes génétiques?

Enseignant : Le Grand Univers est constitué de sept univers, et chacun d'eux converge vers la région centrale du Grand Univers. C'est dans cette région que les sept manifestations physiques de la Source habitent, chacune étant un archétype de l'instrument humain conçu pour la destinée de son univers.

Étudiant : Êtes-vous en train de dire qu'il existe sept versions de Dieu?

Enseignant : Il n'y a qu'un seul Dieu, mais il existe sept instruments humains – chacun ayant différents attributs et capacités – qui abritent le Dieu unique. Notre univers est associé au Septième Archétype, et c'est cette expression de la Source qui interagit avec notre univers et le gouverne.

Étudiants : Est-ce que les sept univers sont identiques?

Enseignant : Les mondes physiques sont identiques du point de vue matériel, mais les formes de vies qui les peuplent possèdent des capacités génétiques, des formes et des expressions différentes, chacune basée sur l'archétype de la Source.

Étudiant : Un instrument humain du premier univers ne serait pas semblable à un instrument humain des six autres univers?

Enseignant : Exactement.

Étudiant : Mais n'est-ce pas également vrai à l'intérieur même de notre univers? Tous les humanoïdes ne se ressemblent pas?

Enseignant : Ce n'est pas une question d'apparence. Vous êtes identiques au chimpanzé à 99% – génétiquement parlant – et vous considérez votre apparence, sans aucun doute, différente.

Étudiant : Ce que vous suggérez est que toutes les formes de vie humanoïdes, sans égard à leur localisation dans notre univers, sont génétiquement liées au Septième Archétype de la Source?

Enseignant : Exactement, mais tu peux inclure une large variété d'autres formes de vie également. En d'autres termes, il n'y a pas seulement l'instrument humain.

Étudiant : Alors dans les six autres univers, chacun possède son propre archétype abritant Dieu, et les formes de vie de ces univers se conforment à cet archétype – au moins du point de vue génétique, si ce n'est pas en apparence. Est-ce bien cela?

Enseignant : Oui.

Étudiant : Alors de toute évidence la question est pourquoi? Pourquoi la Source s'est-elle divisée en sept univers génétiques?

Enseignant : Lorsque tu abordes un immense mystère, un mystère aussi infini que le Grand Univers, que désires-tu le plus en tant que créateur?

Étudiant : L'assurance que les univers ne seront pas détruits.

Enseignant : Disons que tu n'as aucun doute à ce sujet – aussi parfait que soit ton plan.

Étudiant : Alors je voudrais probablement peupler et explorer ce que j'aurais créé.

Enseignant : Comment y arriverais-tu?

Étudiant : J'aurais besoin d'y voyager de quelques façons que ce soit.

Enseignant : Disons que tu es le Septième Archétype de la Source. Tu es seul dans ton univers, et que l'univers est peuplé seulement par des corps célestes. Il n'y a pas de formes de vie sensibles ni aucun moyen de voyager.

Étudiant : Mais n'est-ce pas pour cela que l'Intelligence de la Source existe? La Source n'utilise-t-elle pas son Intelligence pour ses déplacements ou son omniprésence?

Enseignant : Laisse-moi te rappeler que nous discutons d'une expression physique de Dieu. Le Septième Archétype de la Source ne peut pas voyager dans l'univers indépendamment des lois de l'univers. Imagine ces sept Archétypes comme étant les Instruments Humains de la Source, et attribue leur des caractéristiques et limitations similaires aux nôtres.

Étudiant : Alors, les archétypes physiques de la Source ne partagent pas l'omniprésence ni l'omniscience de leur Père?

Enseignant : Non, ils ne les partagent pas.

Étudiant : Opèrent-ils en équipe ou sont-ils indépendant?

Enseignant : Ils collaborent et coopèrent, mais ils exercent leur volonté souveraine selon l'univers auquel ils appartiennent.

Étudiant : Est-ce que les archétypes furent créés immédiatement après la création du Grand Univers?

Enseignant : Ils furent créés successivement comme une famille est créée.

Étudiant : Pourquoi?

Enseignant : Il y a beaucoup de choses à apprendre de la création d'un archétype qui peut être transmis au suivant.

Étudiant : Je veux voir si je comprends correctement. À un certain moment donné dans le temps, le Grand Univers fut créé par la Source, comprenant sept univers, chacun étant gouverné par une expression physique de la Source. Les univers étaient dépourvus de vie. Que des corps célestes comme les étoiles et les planètes existaient alors. Est-ce bien cela?

Enseignant : Oui.

Étudiant : Et alors la vie apparue. Comment?

Enseignant : Le Premier Archétype créa les formes de vies, que nous devrions appeler la Race Centrale du Premier Univers. Ces êtres étaient très puissants et ressemblaient à leur créateur dans leur forme et leur fonction. Ils créèrent à leur tour les structures génétiques qui devinrent les premiers transporteurs d'âme physiques purs qui hébergèrent les énergies spirituelles individualisées de la Source.

Étudiant : Et ceci se répéta six autres fois?

Enseignant : Chaque univers fut ainsi peuplé avec une structure génétique particulière, structure basée sur l'Archétype de la Source, et ce, pour chaque univers. Chaque structure génétique ayant ses propres capacités à l'exploration et la colonisation de cet univers particulier.

Étudiant : Ainsi, il y a sept différentes structures génétiques de transporteur d'âme explorant le Grand Univers. Quel en est la raison? Pourquoi la Source a-t-elle conçue l'univers ainsi?

Enseignant : Le Grand Univers est un immense réseau de planètes porteuses de vie qui permet à la conscience spirituelle individualisée, habitant à l'intérieur d'un transporteur d'âme ou instrument humain, d'interagir avec les limitations que les mondes physiques – à cause de leurs structures – imposent. Par l'interaction avec ces limitations, les structures génétiques évoluent, et grâce à cette évolution, ils deviennent unis.

Étudiant : Vous dites que la forme finale de l'évolution est l'unité?

Enseignant : Pas pour toutes les espèces, mais pour les formes d'existence physiques les plus avancées, l'unité est la finalité de l'évolution.

Étudiant : Pourquoi?

Enseignant : Lorsque tu crées quelque chose à ton image, quelle est la chose la plus difficile à faire selon toi?

Étudiant : De la laissez aller?

Enseignant : Exactement. Tu désires que ta création explore et colonise l'univers, mais tu désires également qu'elle revienne. Ainsi, tu fais pénétrer un instinct fondamental dans ta création, sous forme de désir de retourner vers son origine. Ceci est l'instinct

d'unification et il est un des plus forts instincts conçus pour le transporteur d'âme, dont l'instrument humain fait partie.

Étudiant : Alors, ceux qui sont semblables aux humains, les transporteurs d'âme, existent dans tout le Grand Univers, et tous sont conçus pour explorer l'univers en expansion, mais également pour retourner dans la région centrale après leur évolution. Ceci n'a aucun sens.

Enseignant : Ce n'est pas les transporteurs d'âme qui y retournent. Ceux-ci sont des véhicules physiques qui, comme la matière physique, dégénèrent et se transforment. Le seul à ne pas dégénérer ni à se transformer est le Navigateur d'Intégration à l'intérieur du transporteur d'âme. Il demeure éternel, et à l'intérieur de l'élément spécifique qu'est l'humanité, il est conçu pour retourner vers son origine.

Étudiant : Où se situe la ligne entre la Source et les autres formes de vie?

Enseignant : Que veux-tu dire?

Étudiant : Est-ce que les Archétypes sont séparés de la Source? En d'autres termes, ont-ils leur propre identité ou s'identifient-ils à la Source? En est-il ainsi pour la Race Centrale?

Enseignant : La Source contient cinq anneaux de vie. Au centre se trouve la conscience de la Source. Partout, existe l'Intelligence de la Source. Entre eux, il y a trois anneaux de vie : les sept Archétypes de la Source, la Race Centrale et l'essence spirituelle individualisée ou, si vous préférez, le Navigateur d'Intégration.

Étudiant : Et chacun de ces anneaux de vie retire leur identité de la Source?

Enseignant : Oui.

Étudiant : Ce que vous dites vraiment c'est que toutes ces formes de vie sont faufilees entre elles, en une conscience unique.

Enseignant : Pas plus qu'une famille n'est une seule conscience.

Étudiant : Sont-elles séparées?

Enseignant : Elles sont séparées et unies.

Étudiant : Comment?

Enseignant : Les cinq anneaux de vie sont des formes de conscience distinctes. À l'état informe, chaque anneau de vie est conscient de son union, de son but, de sa parenté naturelle avec les autres. Dans les mondes physiques, où la conscience est exprimée à travers un transporteur d'âme centré sur la tridimensionnalité, elle est une conscience amoindrie de cette connexion. Ainsi, elle est séparée ou unie, dépendamment dans quel état de conscience l'entité est centrée.

Étudiant : Donc vous dites que même les Archétypes de la Source, depuis qu'ils ont un corps physique, opèrent dans le monde tridimensionnel sans un fort sentiment de connexion à la Source? Cela me semble difficilement possible.

Enseignant : Personne dans la Race Centrale ne prétend connaître le degré de capacité amoindrie des Archétypes de la Source à se rappeler leur Vibration-Source. Cependant, ceux-ci sont très conscients du comment, les transporteurs d'âme de la substance tridimensionnelle, créent la condition de séparation dans laquelle le rappel Divin est réduit à un degré tel que l'entité se considère séparé de la Source, et par conséquent, de ses capacités.

Étudiant : Séparé des capacités de la Source?

Enseignant : Si tu crois que tu es une fourmi, en quoi diffère ton comportement de celui d'un aigle?

Étudiant : Mais une fourmi n'est pas un aigle.

Enseignant : Mais le Navigateur d'Intégration est la Source. Si la fourmi était un aigle dans tous ses aspects sauf dans sa forme, l'aigle ayant les capacités de la fourmi perdrait lentement ses capacités à voler, ses caractéristiques physiques, mentales et émotionnelles en entier changeraient. Son transporteur d'âme dégènerait littéralement.

Étudiant : Nos corps provoquent la dégénérescence de nos âmes?

Enseignant : Non. Notre sentiment de séparation d'avec notre Vibration-Source incite notre instrument humain à *demeurer* dégénéré. La dégénérescence est déjà active; elle est simplement perpétuée.

Étudiant : Alors l'objectif est d'éveiller cette Vibration-Source et de débiter la réunification avec la divinité – ce qui incite l'instrument humain à évoluer dans la direction du Navigateur d'Intégration.

Enseignant : Si tu veux allumer un feu, de quoi as-tu besoin?

Étudiant : Du bois sec, l'embrasement et beaucoup de travail pour générer suffisamment de chaleur pour la combustion de l'embrasement.

Enseignant : Et lequel est le plus important parmi ceux-ci?

Étudiant : Je suppose que c'est l'embrasement.

Enseignant : Peux-tu allumer un feu sans un de ces éléments?

Étudiant : Non.

Enseignant : En es-tu certain?

Étudiant : Je pourrais allumer un feu avec l'embrasement, mais sans le bois sec, il ne durera pas longtemps.

Enseignant : Alors, ne sont-ils pas tous importants?

Étudiant : Oui.

Enseignant : Et si j'avais toutes les composantes importantes pour allumer un feu, mais que je n'avais aucune expérience, serais-je capable d'en allumer un?

Étudiant : Probablement pas.

Enseignant : Même si quelqu'un me donnait toutes les composantes, je pourrais ne pas savoir quel est l'objectif de créer un feu. N'est-ce pas?

Étudiant : Oui.

Enseignant : Donc nous pouvons ajouter la connaissance expérimentale à nos composantes critiques?

Étudiant : Oui.

Enseignant : Et si je n'avais pas vu la nécessité d'allumer un feu?

Étudiant : Je vois. Vous avez également besoin d'une raison ou d'un désir.

Enseignant : Oui. Le désir et l'objectif sont importants.

Étudiant : Je conviens que nous pouvons les ajouter à notre liste extensible.

Enseignant : Et si nous étions dehors, qu'il pleuve et que notre embrasement s'humidifie.

Étudiant : Je comprends. Les conditions doivent être idéales.

Enseignant : Ainsi, les conditions sont aussi importantes?

Étudiant : Oui, mais où allons-nous avec ce raisonnement? Je ne comprends pas en quoi cela s'applique à ma question à propos de l'évolution du Navigateur d'Intégration?

Enseignant : Ta question est simplifiée à l'extrême. L'équation de l'évolution est si complexe qu'elle est invisible à l'intellect de l'instrument humain. Ce n'est pas simplement la réunification avec la Vibration-Source ou fragment Divin qui attire le Navigateur d'Intégration à sa divinité et à réaffirmer ses capacités en tant que réplique de la Source. Cette équation comporte des milliers et des milliers d'éléments critiques emballés de manière cohérente et soigneusement orchestrés. Je te demande de t'en souvenir.

Étudiant : Mais n'est-ce pas nécessaire de simplifier de manière à rendre le sujet intelligible? Comment quelqu'un peut-il répartir également ces facteurs et ainsi avoir une discussion intelligente?

Enseignant : Voilà où je veux en venir. Tu ne le peux pas.

Étudiant : Donc nous ne pouvons même pas en discuter?

Enseignant : Non, pas avec un degré de précision. Les circuits évolutifs dépendent de systèmes complexes, et ces systèmes sont si immenses et à multiples facettes que les mots – lorsque utilisés pour les décrivent – ne servent qu'à désigner un élément, et cet élément n'est jamais – par lui-même – assez puissant pour catalyser ou mobiliser la voie évolutive.

Étudiant : Alors qu'est-ce qui le permettrait?

Enseignant : Si tu avais un ami magique qui serait infaillible dans ses jugements. Qui prendrait de parfaites décisions parce qu'il verrait clairement la destination de la Source et ainsi saurait comment cheminer afin d'atteindre l'union avec Dieu. Que ferais-tu avec cet ami?

Étudiant : Je l'écouterais. Je lui demanderais de me guider et de m'indiquer les directions à suivre. Je le suivrais d'aussi près que je le pourrais.

Enseignant : Même s'il te conduisait jusqu'à une falaise et qu'il sautait?

Étudiant : Certes, si je croyais réellement que son jugement était infaillible comme vous le dites, oui, je le suivrais même s'il sautait. D'une manière ou d'une autre, si je le suivrais c'est parce que j'aurais confiance en lui.

Enseignant : Qu'arriverait-il s'il ne savait pas que tu le suivais et qu'il avait des capacités que tu n'aurais pas? Par exemple, il pourrait voler, mais que tu ne le pourrais pas.

Étudiant : Je suppose que j'aurais commis une terrible erreur en le suivant, ainsi je mourrais.

Enseignant : Donc le jugement de ton ami, aussi infaillible qu'il soit pour lui, te conduirait à ta perte.

Étudiant : Oui.

Enseignant : Alors, à qui ferais-tu confiance?

Étudiant : À moi-même.

Enseignant : Et pourquoi?

Étudiant : Parce que je connais mes propres limites.

Enseignant : Alors, que crois-tu être le facteur mobilisateur de la voie évolutive de chacun vers l'Intégralité et l'unité?

Étudiant : Vous voulez dire de résumer en un simple concept – en dépit du fait que vous m'avez démontré plus tôt que ça ne pouvait se résumer?

Enseignant : Tu apprends très bien.

Étudiant : Ce serait de me faire confiance.

Enseignant : Quelle partie de toi?

Étudiant : L'âme.

Enseignant : Et pas le transporteur?

Étudiant : Bon, je devrais faire confiance à l'ensemble de ma personne.

Enseignant : Fais confiance aux parties et à l'ensemble. Fais confiance à la connexion de ceux-ci avec la Source. Fais confiance au Fragment Divin qui orchestre toute cette complexité en une expérience cohérente et une connaissance qui assure la réunification à ta divinité. Fais confiance au processus évolutif défini par la Source. Fais leur confiance avant tout, avant les voix externes, aussi infaillibles qu'elles puissent paraître. Fais confiance à ta connaissance de soi et à ton habileté à te guider dans la spirale ascendante de ton voyage.

Étudiant : Même si je ne suis qu'un étudiant?

Enseignant : Ne sommes-nous pas tous des étudiants?

Étudiant : Il y a ceux qui en savent plus que moi. Je ne crois pas que j'en sache suffisamment pour pouvoir me faire confiance. Comment puis-je triompher de ce doute?

Enseignant : Ce n'est pas quelque chose à vaincre. Si ce l'était, aurais-tu besoin de confiance?

Étudiant : Je suppose que non.

Enseignant : Lorsque tu en viens aux prises avec les fines distinctions d'un concept, tu parviens invariablement à un mur qui définit les limites de ta mémoire ou de ton expérience. Lorsque tu rencontres ce mur, il n'y a rien de mal à rechercher l'aide des autres, mais souviens-toi que tu es l'entité sachant le mieux quels sont tes besoins. Le mur que tu rencontres à ce moment-là est peut-être précisément ce dont tu as besoin.

Étudiant : Il semble alors que je doive devenir plus conscient de mes propres besoins et intérêts?

Enseignant : Tes besoins alimenteront ton évolution en tant que Souverain Intégral. Si tu as faim, ton estomac te le fera savoir. Si tu es fatigué, tu bailleras et tes paupières

deviendront désagréablement lourdes. Qu'est-ce qui pousse à évoluer jusqu'au Souverain Intégral?

Étudiant : C'est une intéressante question. Je ne sais pas.

Enseignant : Qu'est-ce qui t'incite à rechercher ton Soi supérieure?

Étudiant : Des questions sans réponse, je suppose. Ne pas savoir qui je suis, où je vais, ou pourquoi je suis ici?

Enseigne : Réellement? Des questions sans réponses t'éveillent aux intérêts de ton Soi supérieur?

Étudiant : Je peux dire que, selon votre réponse, je n'ai répondu correctement. Alors qu'est-ce que c'est?

Enseignant : C'est *l'inspiration!* L'inspiration provenant des maîtres spirituels qui sont venus avant toi. L'inspiration de la nature. L'inspiration des arts. Mais le plus important, c'est l'inspiration provenant du royaume du Navigateur d'Intégration en toi, dans ton instrument humain et qui enflamme inlassablement ton désir de se rappeler la réalité du Fragment Divin déposé en toi.

Étudiant : Comment puis-je reconnaître cette inspiration?

Enseignant : Ce n'est pas important de la reconnaître. Ce qui importe c'est de la ressentir et de l'accueillir, parce que c'est de cette façon que tu développes la confiance en soi et une connaissance de soi.

Étudiant : Existe-t-il des techniques pour sa réalisation?

Enseignant : Naturellement.

Étudiant : Quelles sont-elles?

Enseignant : Tu ne les a pas déjà inventées?

Étudiant : Je pensais que vous en connaissiez quelques-unes que vous pourriez me partager.

Enseignant : Je connais les miennes. Je ne connais pas les tiennes.

Étudiant : Sont-elles différentes pour chacun?

Enseignant : Je ne sais pas.

Étudiant : Comment avez-vous créé vos propres techniques?

Enseignant : Si tu veux établir une relation avec une personne que tu veux connaître, quelles sont les choses que tu ferais?

Étudiant : Je l'inviterais pour une conversation autour d'un thé, ou possiblement je lui écrirais une lettre d'introduction décrivant mon intention de la rencontrer.

Enseignant : Et si elle ne répond pas?

Étudiant : Je supposerais qu'elle est probablement trop occupée ou plus vraisemblablement, qu'elle n'est pas intéressée à me rencontrer.

Enseignant : Alors voilà le problème.

Étudiant : Quoi?

Enseignant : L'instrument humain abandonne trop facilement lorsqu'il invite le Navigateur d'Intégration dans son monde.

Étudiant : Je pense que nous sommes tous sensibles au rejet.

Enseignant : Penses-tu qu'il soit possible d'être rejeté par les instruments divins de la Source?

Étudiant : Je n'y ai jamais pensé auparavant. Peut-être?

Enseignant : C'est impossible. Les instruments divins de la Source sont toujours éveillés aux êtres priant sincèrement, et ne rejettent jamais l'offre d'étendre leur présence à l'intérieur de l'instrument humain d'une entité qui désire l'ascension à la conscience. Cela est une loi immuable de l'univers.

Étudiant : Y a-t-il une meilleure façon d'étendre cette invitation que par la prière?

Enseignant : Ce ne sont pas vos mots qui seront entendus. Ce sont vos sentiments et la pureté de leur intention. Vous pouvez être ivre et jurez à voix haute, mais si vos profonds sentiments sont purs, sincères, humbles, et motivés par l'amour, votre invitation sera entendue. Dans le cas contraire, vous pouvez méditer pendant des journées entières, vous efforcer d'obtenir un caractère parfait et demander par un tranquille chuchotement d'un esprit clair, si vous êtes corrompu avec les intentions d'honneur et de fierté, votre invitation sera vraisemblablement déclinée.

Étudiant : Pourquoi le Navigateur d'Intégration ou tout autre instrument divin de la Source s'en intéresse?

Enseignant : Pourquoi t'intéresses-tu à ce que la nourriture que tu manges soit servie dans une assiette propre ou sale?

Étudiant : Je ne comprends pas la comparaison.

Enseignant : L'instrument humain est un vaisseau, un transporteur d'âme. Sur notre planète, il abrite l'instrument pur et parfait de la Source : le Navigateur d'Intégration. Si l'instrument humain est impur avec ses pensées matérialistes, ses intensions d'agrandissement, ou d'actions de haine, il fait en sorte que le transporteur d'âme est moins réceptif aux vibrations du Navigateur d'Intégration. Dans certains cas, si

le Navigateur d'Intégration pénètre dans un tel vaisseau et qu'il offre ces capacités, elles se corrompent par leurs besoins égoïstes.

Étudiant : Ainsi le Navigateur d'Intégration ne veut pas que ses capacités soient contaminées par un transporteur d'âme impur?

Enseignant : Ceci est partiellement vrai, mais il s'agit plutôt du Fragment Divin en toi qui choisit d'exposer ses énergies à un instrument humain qui l'invite à partager sa vision et sa compréhension. Une fois qu'il a été invité, il va surveiller la réponse de l'instrument humain face à sa présence. Si l'invitation est continuellement répétée, le Fragment Divin va se matérialiser en une conscience spirituelle infusant l'instrument humain à se diriger vers sa mission Terrestre.

Étudiant : Il semble que le Fragment Divin prend le pouvoir. Est-ce bien cela?

Enseignant : Le Fragment Divin injecte la perspective divine dans l'instrument humain. Il permet au transporteur d'âme de devenir la vision de l'âme au service de la Source. Ainsi, l'instrument humain se transforme.

Étudiant : Je comprends. Je pense que j'ai besoin d'un peu de temps pour démêler tout cela. Merci d'avoir partagé votre vision et de m'aider à comprendre.

Enseignant : Tu es le bienvenu.