



Wingmakers™

## Saraha's fjärde intervju med dr Neruda

Vad som följer här är en intervju med Dr Neruda den 31 december 1997. Han gav mig tillåtelse att banta hans svar på mina frågor. Detta var en av de fem gånger jag kunde spela in vår konversation på bant. Jag har bevarat bantden med texten intakt.

Detta är ett utdrag från min fjärde intervju med Dr Neruda. Utdraget ingår i ett samtal om WingMakers' Ancient Arrow-sajt i norra New Mexiko och upptäckten av de 24 kamrarna. Vad som följer innehåller ungefär 20% av den fjärde intervjun och kommer från den första delen av vårt långa samtal.

Sarah: I den här intervjun är en av de saker jag vill höra mer om Ancient Arrow-sajten.

Du har berättat att Ancient Arrow-kamrarna blev frantagna alla sina artefakter. Var finns dom nu och vad tror du att ACIO tänker göra med dom?

Neruda: Vid tiden för mitt avhopp var alla 24 kamrarna noggrant uppmätta och analyserade och varje artefakt katalogiserad. Alla de artefakter som kunde flyttas placerades i ACIO:s laboratorium för noggrann undersökning. Man hoppades att de innehöll tillgängliga teknologier som på något sätt kunde bidra till BST:s utveckling. Hursomhelst tror jag att den förhoppningen förändrades när den 24:e kammaren upptäcktes.

Sarah: Du har aldrig förut talat i detalj om kamrarna. Vad var det för särskilt med den 24:e kammaren?

Neruda: Vad som var intressant med kamrarna, förutom artefakterna som fanns där, var att hela rummet var sterilt som ett operationsrum, utom den 23:e kammaren. Kom ihåg att dessa kammare ledde ut från en central korridor som gick i spiral genom den fasta klippan. Från den 23:e kammaren högst upp till ingångshallen nedanför var det ca 50 meter. Vi visste att det var 24 kapitel eller segment på den optiska skivan, men vi antog att hallen ingick i dem, även om den inte hade någon artefakt. Så vi trodde fel när vi antog att vi hade räknat till 24 rum.

Sarah: Gjorde ni?

Neruda: Ja. Det fanns en dold kammare till.

Sarah: På vilket sätt var den dold?

Neruda: Den 23:e kammaren hade ett lager av stenflisor på golvet. Den verkade inte färdig, som om byggarna måst lämna den i en hast eller som om deras tålmod tröt innan de hade utfört sin uppgift. Vi använde mycket tid med att analysera väggar och stenar i det 23:e rummet. Vi hoppades att vi skulle kunna urskilja metoden för byggandet, men vi misstänkte aldrig att det fanns en dold gång under stenflisorna på kammarens golv.

Sarah: Fanns det en falllucka i golvet?

Neruda: Strax före mitt avhopp hittade några ACIO-forskare en falllucka när de höll på med en slags röntgenfotografering inuti berget.

Sarah: Vad användes den till?

Neruda: De höll på att undersöka ifall det fanns några bristfälligheter därinne, som på lång sikt kunde orsaka instabilitet på hela platsen. Vi hade ju faktiskt brutit in seglet till platsen och åstadkommit påverkan på strukturen. Femton, noggrann som han är, ville vara säker på att vi inte hade råkat förstöra något.

Sarah: Röntgenfotograferingen visade alltså en falllucka till ett nytt rum? Hur förhöll det sig till omgivningen? Var det fullkomligt undangömt?

Neruda: Nej, inte direkt. Vi hade blivit ombedda att lämna alla kamrarna i samma skick som vi fann dem, förutom att vi skulle ta bort artefakterna och katalogisera allt vi hittade. Vad vi inte hade förstått var att det 15 centimeter tjocka lagret av stenflisor på golvet i det 23:e rummet dölde en vertikal gång.

Sarah: Gick den rakt ner?

Neruda: Ja, nästan 50 meter!

Sarah: Men jag trodde att hallen var 50 meter under det 23:e rummet.

Neruda, Ja, men inte direkt under. Det 24:e rummet befinner sig på fyra meters avstånd från den närmaste hallväggen.

Sarah: Fanns det en gång mellan dessa två eller var den enda ingången från det 23:e rummet?

Neruda: Den enda ingången var från det 23:e rummet, vilket gjorde det svårt att komma dit.

Sarah: Varför då?

Neruda: För att ingången var alltför trång för en vuxen kropp och det var ett långt avstånd att stiga över.

Sarah: Ni kunde väl ha vidgat det, ni med all er teknologi?

Neruda: Det var ett alternativ, men Femton ville inte.

Sarah: Varför inte? Det verkade vara en väldigt viktig upptäckt, kanske nyckeln till hela platsen.

Neruda: ACIO har teknologier som gjorde att vi kunde sätta in kameror i gången och fotografera hela rummet på avstånd.

Sarah: Vad såg ni då?

Neruda: Det var den största av alla 24 kamrarna, på alla håll och kanter.

Väggmålningen var den största och som i det 23:e rummet var den ställd horisontellt i stället för vertikalt. Där fanns en teknologisk artefakt som vi flyttade därifrån och den är, som alla de andra, oåtkomlig för ACIOs undersökning.

Sarah: Förutom att kammaren var så stor, fanns det andra skillnader?

Neruda: Den liknade den 23:e eftersom också den verkade oavslutad. Det fanns serier av hieroglyfer inetsade på väggen mitt emot målningen. De var samlade i sju grupper med fem tecken i varje.

Sarah: Du visade mig fotografier av väggmålningarna. Har jag sett denna?

Neruda: Nej.

Sarah: Hur ser den ut?

Neruda: Det är den mest abstrakta och invecklade av alla målningarna och därför svår att beskriva. Vi använde massor med tid för att tolka symbolerna och analysera målningen, men det blev bara spekulationer.

Sarah: Har du nån hypotes om varför det 24:e rummet låg gömt?

Neruda: Minns du att de flesta i Labyrintgruppen tolkade det som om hela platsen var baserad på de mänskliga generna...

Sarah: På grund av helix-formen?

Neruda: Både det och att det fanns 23 kamrar - den exakta kromosomsiffran eller antalet kromosompar i en normal mänsklig cell. Dessa faktorer plus en del av detaljerna i kammarens målning och den filosofiska text vi lyckades översätta, ledde till hypotesen att platsen hade skapats för att berätta om de mänskliga generna.

Sarah: Okej. Men varför var det 24:e rummet gömt och vad har det med de mänskliga generna att göra?

Neruda: Jag vet inte säkert, men kom ihåg att den 23:e kromosomen bestämmer individens kön. Väggmålningen i det 23:e rummet är den enda målning som visar - även om det är abstrakt - både mannens och kvinnans genitalier. Vi antog att detta var gjort med flit. Eftersom det 23:e rummet inte var färdigt funderade vi på om den 23:e kromosomen inte heller var färdig. Det kunde betyda att en annan, ännu okänd funktion hos sexgenen inte var fullbordad.

Sarah: Men är inte hela gensystemet oavslutat? Jag har läst nånstans att 95% av det inte används. Stämmer det?

Neruda: Det är sant att instruktionerna som finns inuti generna mestadels är oanvända, men generna själva är fullständiga så vitt vi vet. Det finns förstås genetiska mutationer som uppträder ibland, men dessa befinner sig inte i ett ofullständigt tillstånd utan snarare är de en spontan anpassning till genetisk sammansmältning.

Sarah: Hur är det då med den 24:e kammaren? Finns det exempel på att några människor har 24 kromosomer?

Neruda: För det första så finns det 23 par kromosomer och för det andra finns det människor som har en extra kromosom, men en sådan är inte önskvärd och

ofta dödlig. Under vår forskning har vi aldrig mött 24 par kromosomer hos en frisk, normal människa.

Sarah: Men är det inte möjligt att det handlar om nåt annat än kromosompar?

Det finns ju inga par av kammare, så kanske det är frågan om en 24 kromosomers period? (24 chromosomes period)

Neruda: Den möjligheten undersöktes också, men det fanns inga säkra bevis, så teorin förkastades.

Sarah: Har alltså ingenting mänskligt 24 kromosomer eller 24 par av kromosomer? Varför skulle WingMakers konstruera någonting så tydligt genetiskt i formen och ha så fel?

Neruda: Ingen i Labyrintgruppen trodde att det var fel. Chimpanser, gorillor och orangutanger har 24 par kromosomer.

Sarah: Apor?

Neruda: Vilken biolog som helst skulle kunna tala om för dig att våra gener till 98% motsvarar chimpansens.

Sarah: Menar du att WingMakers skapade denna plats till chimpansens ära?

Neruda: Nej. Jag berättar bara sanningen. Ända fram till 1955 trodde vetenskapen att människan har 24 par kromosomer, liksom chimpansen och gorillan, men så upptäckte man att människan någon gång under tidernas gång hade smält ihop två kromosomer till en.

Sarah: Vad har allt detta för samband med upptäckten av det 24:e rummet?

Neruda: Antagligen inget. Människans gener liknar en samling uppslagsböcker med 23 band. Det är helt möjligt att den 24:e kammaren i det här fallet kan liknas vid ett index eller den beskrivande volymen.

Sarah: Är den inte synlig som dom andra 23 kromosomerna?

Neruda: Vi trodde att det hade en viss betydelse att den 24:e kammaren var dold och endast hörde ihop med den 23:e genom en smal, vertikal gång. I teorin kan man tänka sig att den 24:e kromosomen inte är ett molekylbaserat genförråd. Det kanske blir en genetisk mutation i framtiden eller också är det 24:e rummet en bild av en ny funktion hos människorasen, som ännu ligger sovande eller okodad.

Sarah: Vad tänker Femton om allt det här?

Neruda: När ZEMI-datorn hade gjort en noggrann undersökning omkring detta ämne, tror jag att Femton accepterade det mest trovärdiga alternativet, nämligen att den 23:e kromosomen var ämnad att förändras och skapa en 24:e kromosom som skulle tjäna som navigationssystem eller index för framtida genetiker.

Sarah: ZEMI härledde alltså detta från en enda målning?

Neruda: ZEMI gjorde 62 olika analyser av den 24:e kammarens målning och var och en av dem hade över 40% trovärdighet. ACIO kallade detta för "komplicerade sammankopplingar" (Complexity Interlocks, CI), med faktorer i en skala från noll till hundra. Om ett objekt eller en händelse har en CI på 15, anses det för ett kodat objekt. Artefakterna i den 24:e kammaren hade högsta CI av alla kamrarna: 94,6. Vi kan jämföra med den näst högsta siffran i kammare nummer 6, som hade CI på 56,3.

Sarah: Varför är detta viktigt?

Neruda: Därför att Femton ansåg att den 24:e kammaren var nyckeln till att förstå hela Ancient Arrow-projektet. ZEMIs analys var mycket speciell, mer än jag kan tala om nu.

Sarah: Kan du ge mig ett exempel på hur ZEMI bestämmer CI?

Neruda: Målningen eller objektet studeras noga och förminskas till sina digitala komponenter. Färg, vikt, läge, form och likhet (med annan av samma slag) analyseras och upptecknas. En av de abstrakta figurerna på 24:ans målning tycks t.ex. flyta omkring upp och ner och så har den 23 stjärnor i mitten. ZEMI skulle få det att betyda en tråd i en väv. Sedan skulle Zemi fortsätta att skapa sådana trådar hela tiden tills det blev ett sammanhängande mönster. Om ett mönster framträdde med tillräckligt matematiskt sammanhang så skulle de sluta sig till att objektet skapats med ett speciellt syftemål.

Sarah: Med andra ord: ju högre CI desto högre mål?

Neruda: Ja, men särskilt om skillnaden är betydelsefull som i fallet det 24:e rummet.

Sarah: Om alla dessa bitar passar ihop kommer det fram en bild som visar att Ancient Arrow skapades för att visa de mänskliga generna och att den förutsäger

en mutation som ska producera en 24:e kromosom, vilket leder oss tillbaka till våra håriga kusiner aporna. Vore inte detta tillbakagång?

Neruda: Nej.

Sarah: Varför inte?

Neruda: Den 23:e kromosomens molekylära omgivning är den mest antagonistiska och dynamiska av alla de mänskliga kromosomerna. Det gör den till en smältdegel för potentiell mutation. En del biologer börjar först nu upptäcka den 23:e kromosomens medfödda gåva.

ZEMI:s analys innebar att den 24:e kammarens målning inte hade att göra med vår sexuella identitet, som den 23:e, men däremot med vår andliga identitet.

Sarah: Hur då?

Neruda: Det skulle ta mig minst 20 minuter att förklara det. Ska jag fortsätta?

Sarah: Kan du ge mig en sammanfattning?

Neruda: Jag ska försöka. Det finns flera samband mellan den 23:e och 24:e kammaren. Det intressantaste är att den 24:e kammaren bara kan nås från den 23:e. Detta visar på att den 24:e existerar som ett resultat av tillståndet i den 23:e. Tänk dig att tunneln mellan de båda rummen är en födelsekanal och att den 24:e kammaren är babyn.

Eftersom den 23:e är sexkromosomen och bestämmer individens sexuella och fysiska identitet, så får den ett dubbelt syfte. Är det inte logiskt att tänka sig att om vi skulle föda en ny kromosom så skulle den ha nånting att göra med vår andliga identitet, speciellt i ljuset av all annan information vi har om den Centrala Rasen.

Sarah: Jag har en känsla av att du tror på det här.

Neruda: Jag anser att det är en livskraftig hypotes, men det exakta syftet med Ancient Arrow-sajten återstår för oss att med största tillförsikt avgöra.

Slut på utdraget.

